



“Apéndice octavo. Los templos guadalupanos en el Tepeyac”

p. 277-284

Edmundo O'Gorman

Destierro de sombras. Luz en el origen de la imagen y culto de Nuestra Señora de Guadalupe del Tepeyac

Segunda edición

México

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Históricas

2016

[1-8] + 306 p.

(Serie Historia Novohispana 36)

ISBN 968-837-840-4

Formato: PDF

Publicado en línea: 17 de junio de 2019

Disponible en:

http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/222c/destierro_sombras.html

D. R. © 2018, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. Se autoriza la reproducción sin fines lucrativos, siempre y cuando no se mutile o altere; se debe citar la fuente completa y su dirección electrónica. De otra forma, se requiere permiso previo por escrito de la institución. Dirección: Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510. Ciudad de México



APÉNDICE OCTAVO

LOS TEMPLOS GUADALUPANOS EN EL TEPEYAC



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS



ADVERTENCIA

Como es bien sabido, la historia de los templos edificados en el Tepeyac en honor de nuestra Señora de Guadalupe es confusa y en algunos casos incierta o contradictoria. No sin la debida reserva, pues registramos en seguida la sucesión de esas edificaciones, ilustrada con algunas noticias relativas a ellas. Por ser ficta no aparece la ermita que se supone mandó levantar en 1531 el obispo Zumárraga.



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS



1. 15... (?) Antigua ermita edificada por los misioneros franciscanos “en Tonantzin, junto a México”, dedicada a la Virgen sacratísima que es nuestra señora y madre...” (Torquemada, *Miōnarquía*, x, capítulo 7). Se trata de una ermita de sustitución del antiguo culto idolátrico a la diosa Tonan o Tonantzin. A esta ermita aludió Francisco Cervantes Salazar en sus famosos “Diálogos” publicados en 1554, Diálogo III, “Alrededores de México”, parlamento de Zamora. Enumera, entre otras poblaciones indígenas cercanas de la ciudad de México, a Tepeaquilla (es decir Tepeyacac o Tepeyac) y de esas poblaciones, dice, “son esas iglesias blanqueadas que miran hacia México” (Francisco Cervantes Salazar, *México en 1554*, edición de Edmundo O’Gorman, México, Porrúa, 1963, p. 65).
2. 1555, principios de diciembre. En esa antigua ermita fue donde, según nuestra tesis, el arzobispo don Alonso de Montúfar mandó colocar subrepticamente la imagen de la Virgen (una Inmaculada) seguramente copiada de un modelo europeo. Es obra de un pintor indígena según autorizada afirmación de fray Francisco de Bustamante. La imagen ha sido retocada y alterada y es imposible determinar cómo era la original. Quizá no tenía el resplandor que ahora la circunda del que, sin embargo, hay testimonio de su existencia en 1649 (*Huei tlamahuizoltica*, de Lasso de la Vega).
Ciertos anales indígenas registraron ese suceso como una “aparición” de Santa María Tonantzin. Se propala en la ciudad de México que esa imagen curó milagrosamente a un “ganadero” (Carta al rey del virrey don Martín Enríquez, México, 23 de septiembre de 1575, en *Cartas de Indias*, p. 310).
Con ese motivo surge la devoción a esa imagen por parte de los vecinos españoles de la ciudad de México, y le imponen el nombre GUADALUPE (*Ibid.*)
3. 1556, antes de septiembre. El arzobispo don fray Alonso de Montúfar adscribe la antigua ermita a la jurisdicción directa de la mitra de México. La reconstruye y acondiciona para el culto formal a la imagen y da por bueno el nombre Guadalupe que le impusieron sus devotos (*Información de 1556*).
Es el templo en que se hallaba la imagen cuando ocurrió el

ruidoso incidente provocado por el el sermón antiguadalupano (8 de septiembre de 1556) del provincial franciscano fray Francisco de Bustamante en réplica al predicado por el arzobispo el 6 de septiembre del mismo año.

Es el templo al que alude en el *Nican mopohua* cuando, refiriéndose a la imagen “aparecida” en presencia del obispo Zumárraga, se dice ser físicamente la misma “que está y se guarda hoy en su templo del Tepeyacac” (Velázquez, *La aparición*, p. 159-160).

4. 1556. Juan Bautista en su *Diario* da cuenta de una solemne fiesta celebrada el 15 de septiembre de 1566 en el Tepeyac en honor de Nuestra Señora de Guadalupe. En la comida ofrecida por Alonso de Villaseca, éste informó cómo se hizo la iglesia en la que estaba la imagen (Chauvet, *Album*, p. 34). Este autor piensa que se trata de la inauguración de una nueva iglesia, pero ningún autor corrobora esa opinión. Más bien es de conjeturar que se trata de la misma ermita ampliada, remozada y enriquecida. Fue la ocasión cuando Villaseca donó la estatua de la Virgen en tamaño natural hecha de plata. Chauvet no sabe cómo explicar la sustitución de la imagen por esa estatua. Sospechamos que sería un relicario para guardar la imagen. El padre García Gutiérrez, *Primer siglo guadalupano*, 2a. edición, México, 1945, p. 87, dice haber consultado los inventarios de la Basílica correspondientes a 1698 donde aparece el registro de “una imagen de Nuestra Señora de plata, con tornillos y chapa de cobre en que está armada, que pesó cuarenta marcos y tres cuartos”, y así se suceden los registros, pero en el correspondiente al 17 de junio de 1701 se lee al margen de la partida respectiva: “convertida en blandón”. Posiblemente se trate de la imagen donada por Villaseca.

Esta iglesia es la que se cita como la ERMITA MONTÚFAR. Esta es la iglesia “suntuosa” descrita en 1568 por el inglés Miles Philips (Joaquín García Icazbalceta, *Obras*, t. VII, p. 151-222, México, Agüeros, 1898, publicó la traducción de la “Relación” de Philips, y en p. 183 está la descripción de la iglesia). Es la iglesia a la que se refiere el fraile Jerónimo Diego de Santa María en sus cartas de 1572 y 1573 (Mariano Cuevas, *Historia de la Iglesia en México*, El Paso, Texas, 1928, v. II, p. 493-497). Es la iglesia que visitó el virrey don Martín Enríquez de Almanza antes de hacer su entrada a la ciudad de México (Juan Suárez de Peralta, *Tratado del descubrimiento de la Indias* (1598), publicado con ese absurdo título en Madrid, 1878, p. 161).

Es la misma iglesia que menciona dicho virrey en su arriba

- citada carta (23 de septiembre de 1575), donde aclara que la imagen que allí se venera estuvo antes en una “ermitilla”, probable alusión a la de 1556, *vid. supra*, núm. 3.
- Por último, es la iglesia a la que se refiere de oídas Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera*, capítulo 210, escrito en Guatemala hacia 1568 (*Vid. supra*, Primera parte, capítulo primero, II, 4).
5. 1609. Se edificó un santuario en lugar distinto pero cercano al ocupado por la “Ermita Montúfar”. Promovió la obra el Cabildo de la mitra metropolitana de México en cabildo del 29 de agosto de 1600. El día 10 de septiembre de 1601 se bendijo y colocó la primera piedra, y en 1609 se dedicó la iglesia (García Gutiérrez, *Primer siglo guadalupano*, *op. cit.*, p. 105-106). La “Ermita Montúfar”, *vid. supra*, núm. 4, no fue demolida, pero quedó abandonada.
 6. 1622. La iglesia a la que se refiere el registro anterior tardó mucho en concluirse, hasta que por orden del arzobispo Juan Pérez de la Serna se terminó la obra en 1622 (García Gutiérrez, *op. cit.*, p. 106-109).
Tenemos dos descripciones de esta iglesia: (1) la del bachiller Miguel Sánchez en su famosa obra *Imagen de la Virgen María, madre de Dios de Guadalupe, milagrosamente aparecida en la ciudad de México*, 1648, f. 77v.—80v., donde la cuenta como “Hermita segunda”, y (2) la del padre Florencia, *Estrella del norte* (1688), capítulo VIII, núm. 54-56.
Ésta es la iglesia de donde fue sacada la imagen el 25 de septiembre de 1629 y llevada a México con motivo de la inundación. Fue colocada de nuevo en su templo del Tepeyac el 14 de mayo de 1634.
 7. 1648 o 1649. El bachiller Luis Lasso de la Vega, vicario del santuario del Tepeyac, cercó y cubrió el manantial que se venía usando para baños públicos.
Se trata del antecedente de lo que será la capilla del “Pocito” (Florencia, *Estrella del norte*, capítulo 2, núm. II, f. 5r. — 5v.)
 8. 1649, diciembre. El bachiller Luis Lasso de la Vega restauró la “Ermita Montúfar” que estaba en ruinas (Florencia, *Estrella del norte*, capítulo IX, núm. 57, f. 27v. — 28r.)
 9. 1660. Se edificó la primera pequeñita capilla del Cerrito.
 10. 1695. Demolición del santuario de 1622. Se bendijo y colocó la primera piedra del nuevo templo el 12 de marzo por el arzobispo don Francisco de Aguiar y Seijas (*Album de la coronación*, I, México, 1895, p. 44).
 11. 1695. Fue ampliada la ermita que había restaurado Lasso de la Vega, *vid. supra*, 8. Allí fue depositada el 30 de diciembre la

imagen guadalupana en espera de la terminación de su nuevo santuario. Es la ermita que se conoció como la "Iglesia vieja" o "Iglesia de los indios".

En 1853 se colocó en ella la imagen de Guadalupe que se supone fue la que tomó el cura Hidalgo del santuario de Atotonilco (Velázquez, *La aparición*, p. 264).

12. 1709. Se concluyó la obra del nuevo santuario al que se pasó la imagen el 23 de abril (Cuevas, *Album*, entre p. 186-187). Descripción de este templo en Veytia, *Baluartes de México*, p. 27-41. Este santuario fue erigido por la Santa Sede en colegiata el 9 de febrero de 1725, pero no se llevó a efecto sino hasta 1751. En 1754 se concedió oficio y misa propia en honor de la Virgen de Guadalupe y se declaró festivo el día 12 de diciembre.
13. 1740. Se inició la construcción de la iglesia del Cerrito en sustitución de la capilla edificada en 1660, *vid. supra*, 9.
14. 1777. Se iniciaron las obras de edificación de la iglesia del Pocito. Se costeó con limosnas y la mano de obra fue gratuita. El arzobispo don Alonso Nuñez de Haro fue generoso donante.
15. 1787. Se concluyeron las obras de edificación de la iglesia y convento Capuchinas contiguo al santuario (Velázquez, *La aparición*, p. 262).
16. 1791. Se concluyó la edificación de la iglesia del Pocito, notable obra del arquitecto Francisco Guerrero y Torres (Manuel Toussaint, "La capilla del Pocito en Guadalupe", en *Paseos coloniales*, México, 1939, p. 177-185).
17. 1792. Ampliación del santuario de 1709, *vid. supra*, 12. Ésta fue la iglesia en que predicó su famoso sermón guadalupano fray Servando Teresa de Mier, 12 de diciembre. En este templo celebró don Agustín de Iturbide la ceremonia de instalación de la Orden de Guadalupe.
18. 1895. Después de extensas obras de acondicionamiento y decoración al templo anterior, se celebró el 12 de octubre la suntuosa fiesta de la coronación de la imagen guadalupana.
19. 1904. Se elevó la colegiata a la categoría de basilica menor.
20. 1976. En un lugar vecino al templo anterior se edificó el nuevo santuario. El traslado de la imagen se llevó a cabo con gran solemnidad el día 12 de octubre. Aunque en condiciones precarias de estabilidad queda en pie el antiguo templo.