



## ÍNDICE

### Preámbulo

#### PARTE PRIMERA

<i>Capítulo primero.</i> La brecha hacia los orígenes de la historia guadalupana.	1 5
<i>Capítulo segundo.</i> La invención del guadalupanismo novohispano.	23
<i>Capítulo tercero.</i> La invención del guadalupanismo indígena.	41

#### PARTE SEGUNDA

<i>Preámbulo.</i>	65
<i>Capítulo primero.</i> El sermón del arzobispo don fray Alonso de Montúfar.	67
<i>Capítulo segundo.</i> Comentarios franciscanos al sermón del arzobispo	73
<i>Capítulo tercero.</i> El sermón del provincial fray Francisco de Bustamante	81
<i>Capítulo cuarto.</i> El arzobispo a la defensiva.	93

#### PARTE TERCERA

<i>Preámbulo.</i>	111
<i>Capítulo primero.</i> Nuestra Señora de Guadalupe. Flor novohispana de la Contrarreforma.	113
<i>Capítulo segundo.</i> El horizonte histórico del surgimiento del culto guadalupano.	123
<i>Capítulo tercero.</i> La razón de ser e índole y origen del guadalupanismo mexicano.	135

#### EPÍLOGO

I. Conjetura acerca del responsable de la colocación de la imagen en la ermita	145
II. El enigma de la “milagrosa” curación del ganadero	148



<i>Apéndice primero.</i> La relación de las apariciones ( <i>Nican mopohua</i> ) supuesta obra de colaboradores indígenas de Sahagún.	151
<i>Apéndice segundo.</i> Una supuesta relación primitiva de las apariciones guadalupanas (La fabricación de un testimonio histórico).	161
<i>Apéndice tercero.</i> El sermón guadalupano del arzobispo Montúfar, supuesto testimonio histórico del origen sobrenatural de la imagen del Tepeyac.	203
<i>Apéndice cuarto.</i> La <i>Información de 1556</i> no es proceso. Sus irregularidades. Su índole de documento no oficial.	227
<i>Apéndice quinto.</i> Análisis temático de la <i>Información de 1556</i> .	239
<i>Apéndice sexto.</i> Fecha en que se dio cuenta a la corte del culto guadalupano del Tepeyac.	255
<i>Apéndice séptimo.</i> Hallazgo y divulgación de la <i>Información de 1556</i> . Efemérides selectas guadalupanas, siglo XIX.	261
<i>Apéndice octavo.</i> Los templos guadalupanos en el Tepeyac.	277
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	285