

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Instituto de Investigaciones Históricas  
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA  
Dirección de Estudios Históricos  
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA-CDMX  
Departamento de Historia

**CONVOCATORIA**



# MÍÉRCOLES DE MONSTRUOS

**JORNADAS  
INTERDISCIPLINARIAS**

**5, 12 y 19 de junio  
de 2024**



INSTITUTO DE  
INVESTIGACIONES  
HISTÓRICAS



INAH

UNIVERSIDAD  
IBEROAMERICANA



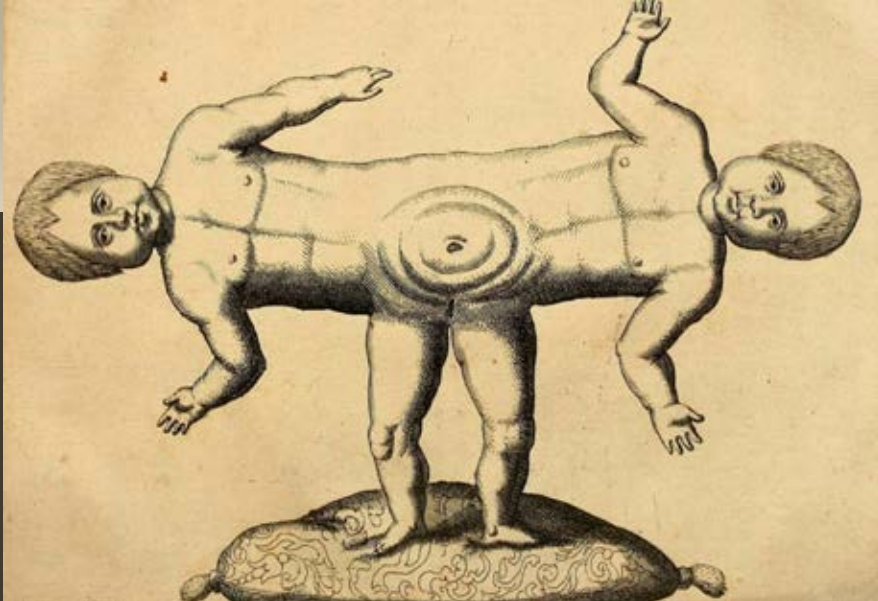
La monstruosidad remite a cualquier desorden grave respecto de aquello que se tiene por normal o natural. Por ende, tiende a desestabilizar el orden. La deformidad, la desproporción, la desmesura, la corrupción o contaminación, lo que es sumamente extraño o simplemente extraordinario se ha considerado como monstruoso.

Pero, evidentemente, el monstruo es mucho más que una mera metáfora. Es un objeto cultural; un instrumento para la producción de discursos y conocimientos. En tal medida es de suma relevancia estudiarlos e interrogarnos en torno a las figuras de lo monstruoso: ¿Cómo se construyen? ¿Cómo se resignifican? ¿Cómo se articulan sus figuras con otros discursos y dispositivos culturales? ¿Qué dicen los monstruos sobre nosotros, sobre las sociedades que los inventan?

Las Jornadas interdisciplinarias “Miércoles de monstruos”, que se llevarán a cabo el 5, 12 y 19 de junio de 2024, convocan a presentar trabajos que analicen la construcción de la monstruosidad desde enfoques históricos, estéticos, filosóficos, antropológicos y literarios. Son bienvenidas las aproximaciones que aborden los monstruos y la monstruosidad desde el análisis textual, el análisis de la imagen, la filología, la crítica cultural o la semiótica. Llamamos también a proponer cruces con las relaciones de género, los estudios sobre el cuerpo, el territorio, la política y los imaginarios sobre la alteridad.

## EJES

- **Monstruos y política** La construcción del enemigo político como figura monstruosa, como encarnación de una amenaza no humana que pone en peligro la presunta armonía de la convivencia social.
- **Lo demoniaco y lo monstruoso** Recurrencias de lo “diabólico” o “malévolo” como imagen de la monstruosidad por antonomasia, epítome del mal y desestabilización del orden.
- **Cuerpo, animalidad y monstruosidad** Construcciones de una otredad inquietante que toma forma en los cuerpos normados por preceptos que aspiran a establecer los límites de lo normal y lo anormal.
- **Monstruos en los discursos científicos** Discursos que –atónitos, curiosos o aterrados– buscan explicar, delimitar y describir los territorios de lo monstruoso. Enfermedad y deformidad asociadas a lo monstruoso.
- **Teorías sobre el monstruo y lo monstruoso** Indagaciones de orden moral, filosófico, médico, religioso, etc., que pretenden explicar los orígenes y las causas (y a veces las consecuencias) de lo monstruoso.
- **Fiestas y ritualidad** Expresiones mitológicas, lúdicas, festivas y rituales que, a lo largo del tiempo, han acompañado a las más diversas sociedades y que se centran en la presencia de las figuras monstruosas.
- **La monstruosidad y lo urbano** Pensar la experiencia urbana, en la era de las megalópolis, a partir del arsenal metafórico que aportan los referentes de la monstruosidad.



# MIÉRCOLES DE MONSTRUOS

## COORDINACIÓN

DIANA ROSELLY PÉREZ GERARDO  
UNAM-INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS

GENEVIEVE GALÁN TAMÉS  
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA-DEPARTAMENTO DE HISTORIA

ALEJANDRO DE LA TORRE HERNÁNDEZ  
INAH-DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

FECHA LÍMITE PARA  
EL ENVÍO DE RESÚMENES  
**29 DE FEBRERO DE 2024**

INFORME Y ENVÍO DE PROPUESTAS  
[miercolesdemonstruos@gmail.com](mailto:miercolesdemonstruos@gmail.com)

Imágenes  
Fortunio Liceti's Monsters  
(1665)

Diseño  
Ónix Acevedo Frómeta  
UNAM-IIH

[historicas.unam.mx](http://historicas.unam.mx)