



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Instituto de Investigaciones Históricas  
Instituto de Investigaciones Estéticas  
FES Acatlán

SOCIEDAD DE ESTUDIOS GENEALÓGICOS  
Y HERÁLDICOS DE CANARIAS

ARCHIVO GENERAL MUNICIPAL PUEBLA

# CONVOCATORIA

## Jornada académica internacional

# Presencia canaria en Nueva España

## Un acercamiento desde la Genealogía y la Historia del Arte



9 Y 10 DE NOVIEMBRE DE 2023  
ARCHIVO GENERAL MUNICIPAL PUEBLA, MÉXICO  
MODALIDAD: HÍBRIDA



INSTITUTO DE  
INVESTIGACIONES  
HISTÓRICAS



INSTITUTO DE  
INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS - UNAM





## Presencia canaria en Nueva España Un acercamiento desde la Genealogía y la Historia del Arte

### PRESENTACIÓN

Aunque la pertenencia del archipiélago canario a la Corona de Castilla y su carácter de punto intermedio en los viajes de exploración y conquista de las Indias ha sugerido una fuerte presencia canaria en Tierra Firme, existe hasta nuestros días un notable vacío historiográfico referente a la presencia de inmigrantes canarios en la Nueva España. No obstante, ese fenómeno migratorio cuenta con numerosos estudios en países como Venezuela, Puerto Rico y los Estados Unidos, obras que, sin embargo, se enfocan principalmente en las migraciones de la Época Contemporánea, dejando a un lado las de la Edad Moderna.

Pese a ello, la labor de investigación y difusión desarrollada por la Sociedad de Estudios Genealógicos y Heráldicos de Canarias (SEGEHECA) y la evidencia documental muestran numerosos puentes que el archipiélago canario tendió entre América y el Viejo Mundo.

El estudio de la huella canaria en América y la americana en Canarias, tiene también interés en la historia del arte. Ya desde el siglo XVI, personajes establecidos en el continente y otros que desde las islas recurrieron a su mediación propiciaron el intercambio de obras de diversos formatos funciones, técnicas e iconografía. El estudio del patrocinio de isleños en Nueva España, representa un reto de investigación con la finalidad de completar el panorama de los intercambios culturales. En ellos cobra especial interés las aportaciones de uno y otro campo de estudio (Genealogía e Historia del Arte). Todo ello ha motivado a varios académicos de la UNAM a incursionar en la temática propuesta, pues como se ha evidenciado en los encuentros organizados por la SEGEHECA, numerosos grupos familiares y corrientes artísticas de Flandes, Italia e Irlanda, entre otros ámbitos, llegan a América previo paso por las Islas Afortunadas.

Así pues, considerando que el banco de información generado por los miembros del Seminario de Genealogía Mexicana de la UNAM-IIH (coordinado por el Dr. Javier Sanchiz del IIH y el Dr. Víctor Gayol del COLMICH), ha detectado varias familias que, por política matrimonial, fueron insertándose en los grupos oligárquicos novohispanos; tomando en cuenta que los estudios desarrollados por el Dr. Pablo Amador Marrero del IIE y otros en torno a la escultura novohispana, la pintura o la platería, han podido rastrear artífices, obras de arte, y donantes de origen canario que muestran una importante red hasta ahora desconocida; y reconociendo las motivaciones que el Mtro. Miguel Ángel Cerón Ruiz ha sembrado en los estudiantes de la carrera de Historia de la FES-Acatlán, por hacer investigación puntual a partir del análisis paleográfico y genealógico, nos ha llevado a considerar que es tiempo pertinente y oportuno para presentar resultados y avances de investigación en este campo.



# Presencia canaria en Nueva España

## Un acercamiento desde la Genealogía y la Historia del Arte

### BASES


- I. Podrán participar investigadores y estudiantes de cualquier institución pública o privada nacional o extranjera, así como investigadores independientes.
  
- II. Se consideran las siguientes líneas temáticas, relativas a canarios en Nueva España:
  - a) Reconstrucción e historia familiar
  - b) Historia del arte y de la imagen
  - c) Historia cultural
  - d) Historia política
  - e) Historia económica
  - f) Historia de género y de las mujeres
  - g) Historia regional
  
- III. Los interesados en participar en las Jornadas deberán enviar una propuesta redactada en castellano o inglés y remitir en un único documento en PDF los siguientes apartados:
  1. Nombre y apellidos
  2. Filiación académica, si la hubiere
  3. Correo electrónico
  4. Línea temática en la que desea participar
  5. Formato de participación híbrido. El Comité Científico priorizará las intervenciones presenciales
  6. Título de la ponencia
  7. Resumen con una extensión de 300 a 500 palabras
  8. Breve reseña curricular que no exceda de 200 palabras, en las que se destaquen sus principales trabajos académicos
  
- IV. Las propuestas deberán remitirse antes del 4 de agosto de 2023 al correo:  
**canariosunam@gmail.com**



# Presencia canaria en Nueva España

## Un acercamiento desde la Genealogía y la Historia del Arte

### BASES (cont.)

- V. Las propuestas recibidas serán examinadas por el Comité Científico integrado por los convocantes junto a investigadores de reconocido prestigio, que las seleccionarán con base en criterios de calidad, originalidad y pertinencia temática. La decisión del Comité se dará a conocer a mediados de agosto de 2023 y será inapelable.
- VI. Los ponentes seleccionados se comprometen a la presentación de sus trabajos en las Jornadas señaladas, cuyos resultados finales serán publicados previa dictaminación académica.
- VII. Cualquier asunto no previsto en esta convocatoria será resuelto por el Comité Científico.
- VIII. Los trabajos deberán seguir las normas editoriales de la SEGEHECA, consultables en:  
 <https://www.segeheca.com/LABOR-ET-CONSTANTIA/Normas-de-publicacion/index.php/>

#### Fechas importantes

- Viernes 4 de agosto de 2023: cierre de convocatoria
- Medios de agosto de 2023: notificación de aceptación de ponencia por parte del Comité Organizador
- Principios de septiembre de 2023: difusión del programa
- Fecha límite para recibir ponencias en extenso para su dictamen y posterior publicación: viernes 12 de enero de 2024

# CONVOCATORIA

## Jornada académica internacional

### Presencia canaria en Nueva España Un acercamiento desde la Genealogía y la Historia del Arte



9 Y 10 DE NOVIEMBRE DE 2023  
ARCHIVO GENERAL MUNICIPAL PUEBLA, MÉXICO  
MODALIDAD: HÍBRIDA

TIPO DE CONVOCATORIA  
PONENCIA  
FECHA LÍMITE  
VIERNES 4 DE AGOSTO DE 2023

#### COORDINADORES:

DR. PABLO AMADOR MARRERO, UNAM-III  
DR. JAVIER SANCHIZ RUIZ, UNAM-III  
MTRO. MIGUEL A. CERÓN RUIZ, UNAM-FES ACATLÁN  
PROF. FERNANDO D. ROSSI DELGADO, SEGEHECA

INFORMES  
COMITÉ ORGANIZADOR  
[canariosunam@gmail.com](mailto:canariosunam@gmail.com)



Amaro Pargo (1678-1741), corsario y comerciante canario que participó en la Carrera de Indias. Detalle del lienzo «Cristo de la Humildad y Paciencia» de la Ermita de Nuestra Señora del Rosario, en el que aparece Amaro Pargo.

Diseño: Ónix Acevedo Frómata, UNAM-III