



Índice

Tomo I

Introducción.....	15
Estructura y temática.....	15
Historia del documento.....	17
Los pintores y su estilo.....	18
El porqué de este nuevo estudio.....	21
I. El almanaque médico	23
<i>Michel R. Oudijk</i>	
El santoral o calendario perpetuo	24
El <i>cempohuallapohualli</i> del santoral.....	34
Dos ruedas calendáricas.....	39
Las tablas para la sangría.....	40
Relaciones calendáricas	44
Tabla calendárica.....	52
II. La genealogía de la casa real de Tenochtitlan.....	71
<i>María Castañeda de la Paz</i>	
III. Los anales prehispánicos	91
<i>María Castañeda de la Paz</i>	
Los lugares de origen: Aztlan frente a Chicomoztoc	92
Los cronistas que tuvieron esta versión de la peregrinación	98
La peregrinación: de Aztlan a Tenochtitlan.....	104
El gobierno de los <i>tlatoque</i> mexicas.....	129

IV. Los anales coloniales.....	171
<i>María Castañeda de la Paz</i>	
<i>Michel R. Oudijk</i>	
V. Fechamiento. Las fases de la obra y sus pintores.....	203
<i>Michel R. Oudijk</i>	
VI. Dos pasajes del libro de san Lucas.....	207
<i>Michel R. Oudijk</i>	
<i>María Castañeda de la Paz</i>	
A modo de conclusión	210
Apéndices	215
Relación de figuras	233
Índice de cuadros	235
Bibliografía.....	237



Tomo II

Láminas de la 1 a la 102.....	253
-------------------------------	-----

